



Première générale et technologique

Méthode du commentaire composé Bac français

Guide pratique pour organiser l'analyse, formuler la problématique, construire le plan et rédiger avec précision.

- Découpage du temps sur 4 heures
- Checklists et phrases modèles
- 15 exemples avec références et plans
- Boîte à outils des procédés à mobiliser

Document pédagogique à imprimer et à annoter.

Sommaire

- 1 Cadre de l'épreuve et attentes
- 2 Méthode en 7 étapes
- 3 Construire une problématique
- 4 Bâtir un plan solide
- 5 Rédiger avec efficacité
- 6 Boîte à outils d'analyse
- 7 Quinze exemples avec références
- 8 Checklist finale et erreurs à éviter

Mode d'emploi

- 1 Lisez la méthode en 7 étapes une première fois.
- 2 Entraînez-vous sur 3 exemples en ne rédigeant que l'introduction + le plan.
- 3 Passez ensuite à un commentaire complet, en respectant le découpage du temps.
- 4 Répétez chaque semaine un texte, deux axes, une relecture.

À retenir

Le commentaire n'est ni un résumé ni un catalogue de figures. Il s'agit de montrer comment le texte produit du sens, en citant brièvement et en interprétant avec méthode.

Cadre de l'épreuve et attentes

À l'écrit du bac de français, le commentaire porte sur un texte littéraire proposé le jour de l'épreuve. On attend un devoir organisé qui rend compte de la lecture, justifie l'interprétation par des analyses précises, et appuie l'argumentation sur des citations courtes et utiles.

Compétences évaluées

Maîtrise de la langue, capacité à analyser et interpréter, pertinence du plan, qualité des transitions, précision des références au texte, clarté et cohérence de l'expression.

Ce qui fait monter la note

Une problématique simple et pertinente, deux axes lisibles, des paragraphes construits comme de mini démonstrations, et une interprétation qui relie systématiquement procédé et effet.

Gestion du temps sur 4 heures

Lecture compréhension	Repérages procédés	Problématique + plan	Rédaction	Relecture
20 min	35 min	25 min	2 h 20	20 min

Cette répartition est indicative. Elle aide surtout à éviter l'erreur classique : passer trop de temps à relever des procédés et manquer ensuite de place pour rédiger.

Méthode en 7 étapes

1	Lire pour comprendre Identifier la situation, le thème, la tonalité, les enjeux. Reformuler en une phrase ce que le texte fait et ce qu'il cherche à produire.
2	Balayer les procédés Repérer seulement ce qui sert l'interprétation : champs lexicaux, images, rythme, temps, modalités, énonciation, formes du dialogue.
3	Isoler 2 idées fortes Chercher deux directions majeures qui organisent l'extrait. Un bon commentaire préfère deux axes solides à trois axes fragiles.
4	Formuler la problématique Transformer les deux idées en question directrice : comment, en quoi, dans quelle mesure.
5	Construire le plan Pour chaque axe : 2 ou 3 sous-parties cohérentes. Chaque sous-partie s'appuie sur 2 à 3 citations courtes.
6	Rédiger efficacement Introduction claire, paragraphes démonstratifs, transitions nettes, conclusion qui répond à la problématique.
7	Relire pour corriger Accords, temps, ponctuation, répétitions, citations. Vérifier que chaque paragraphe contient procédé, citation, effet et interprétation.

Règle d'or d'un paragraphe

Idée directrice + citation courte + procédé + effet + interprétation. Puis une phrase qui relie au mouvement d'ensemble.

Construire une problématique

La problématique est la question directrice qui relie vos deux axes. Elle doit être simple, formulée en une phrase, et inviter à analyser (pas à raconter).

Formules efficaces

- Comment le texte ... (produit-il un effet / construit-il une figure / met-il en scène une idée) ?
- En quoi ... (la forme / le registre / l'énonciation) sert-il ... (l'intention / la critique / l'émotion) ?
- Dans quelle mesure ... (le texte) fait-il ... (basculer / évoluer / opposer) ... ?

Astuce rapide

Écrivez vos deux axes en deux phrases. Transformez-les ensuite en une question unique qui commence par comment, en quoi ou dans quelle mesure.

Exemples de problématiques (modèles)

- Comment le texte passe-t-il d'une description à une prise de position ?
- Comment le dialogue installe-t-il un comique qui sert une critique ?
- Comment la poésie transforme-t-elle une image en argument ?

Bâtir un plan solide

Un plan de commentaire est un plan d'analyse : deux axes suffisent la plupart du temps. Chaque axe regroupe des procédés qui vont dans la même direction et répond à la problématique.

Structure conseillée

Introduction (accroche brève + présentation + problématique + annonce des axes)

Développement (Axe I + transition + Axe II)

Conclusion (réponse + ouverture courte)

Ce qui rend un axe lisible

- Un intitulé clair : il dit une idée, pas une technique.
- 2 à 3 sous-parties maximum, chacune démonstrative.
- Des citations courtes, choisies pour prouver une idée.
- Des transitions qui expliquent le passage d'un axe à l'autre.

Rédiger avec efficacité

L'objectif n'est pas d'accumuler des procédés, mais de montrer un sens en mouvement. Chaque paragraphe doit prouver une idée et expliquer l'effet produit sur le lecteur.

Introduction en 4 gestes

- Accroche brève (un fait d'écriture, un enjeu, un thème).
- Présentation du texte : auteur, œuvre, genre, situation de l'extrait.
- Problématique : la question qui guide l'analyse.
- Annonce des axes : deux directions de lecture.

Phrases modèles utiles

- On observe d'abord ..., ce qui permet de ...
- Ce choix d'écriture produit ... et renforce ...
- Ainsi, le procédé ne relève pas du décor : il sert ...
- Le texte passe alors de ... à ..., ce qui ...

À éviter

Raconter le texte, citer trop long, annoncer des procédés sans effet, multiplier les axes fragiles, oublier la conclusion.

Boîte à outils d'analyse

Voici des familles de procédés à repérer rapidement. Ne relevez que ce qui sert votre interprétation.

Lexique	champs lexicaux, connotations, niveaux de langue, répétitions, oppositions
Figures	comparaison, métaphore, personnification, hyperbole, antithèse, gradation, anaphore
Syntaxe	phrases brèves/longues, ponctuation, interrogations, exclamations, parallélismes
Énonciation	je/tu/nous, modalisation, adresses, discours rapporté, point de vue
Temps	présent de vérité générale, imparfait, passé simple, valeurs des temps
Rythme	enjambements, coupes, sonorités, assonances/alliterations, cadence
Registres	lyrique, tragique, comique, satirique, pathétique, polémique

Rappel utile

Un procédé n'est jamais une fin. Il sert un effet (sur le lecteur) et une intention (du texte). Dites toujours : procédé → effet → interprétation.

Quinze exemples avec références

Ces exemples sont conçus comme des entraînements. Le jour de l'épreuve, le texte est inédit : ce qui compte, c'est la logique d'analyse que vous réinvestissez.

Exemple 1 Poésie et idéal contrarié

Référence Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, poème L'Albatros, XIXe siècle

Consigne type

Vous commenterez ce poème en montrant comment l'auteur transforme une scène simple en réflexion sur la condition du poète.

Problématique possible

Comment la métaphore de l'oiseau fait-elle passer du récit à la méditation sur le génie humilié ?

Plan en axes

- Une scène visuelle et narrative qui capte le lecteur
- La métaphore du poète, sublime et pourtant vulnérable

Procédés et gestes à repérer

- Oppositions haut/bas, ciel/pont, envol/chute
- Registre pathétique et ironie des marins
- Images et métaphores filées, lexical de la grandeur et du ridicule
- Rythme, enjambements, effets de coupe

Phrase d'analyse modèle

En opposant l'envol majestueux au piétinement sur le pont, le texte fait basculer l'image de l'oiseau vers une figure du poète dont la grandeur devient, au contact du monde ordinaire, une source d'humiliation.

Exemple 2 Éloge amoureux et capture du temps

Référence Pierre de Ronsard, Les Amours, sonnet Mignonne allons voir si la rose, XVI^e siècle

Consigne type

Vous montrerez comment ce sonnet construit un art de convaincre à partir d'une image de la nature.

Problématique possible

Comment le poème transforme-t-il la rose en argument pour célébrer l'instant et persuader ?

Plan en axes

- Une image éclatante de la beauté, mise en scène comme spectacle
- Un raisonnement poétique qui conduit à l'invitation finale

Procédés et gestes à repérer

- Apostrophes, impératifs, présence du je et du tu
- Comparaison rose/femme, contraste éphémère/désir
- Progression logique des quatrains vers les tercets
- Jeu sonore, cadence, énergie des verbes

Phrase d'analyse modèle

L'apostrophe directe et l'impératif installent une parole qui agit, et la rose, d'abord objet contemplé, devient peu à peu une preuve sensible de la brièveté du temps.

Exemple 3 La mémoire amoureuse en refrain

Référence Guillaume Apollinaire, Alcools, poème Le Pont Mirabeau, XXe siècle

Consigne type

Vous commenterez le texte en analysant comment la forme poétique accompagne une méditation sur l'amour et le temps.

Problématique possible

Comment la répétition du refrain met-elle en musique l'impossibilité de retenir l'amour ?

Plan en axes

- Une écriture de l'écoulement, portée par le motif de l'eau
- Une voix intime qui oscille entre constat et appel

Procédés et gestes à repérer

- Refrain, anaphores, reprise de formules
- Symbolisme de la Seine, du pont, du passage
- Temps verbaux, valeurs du présent et du passé
- Rythme proche de la chanson, simplicité travaillée

Phrase d'analyse modèle

La reprise du refrain, identique et pourtant rechargée d'émotion à chaque retour, donne au poème un mouvement circulaire qui contraste avec l'idée centrale de fuite irréversible.

Exemple 4 Satire de la justice et mécanisme du bouc émissaire

Référence Jean de La Fontaine, Fables, Les Animaux malades de la peste, XVIIe siècle

Consigne type

Vous montrerez comment la fable dénonce une justice biaisée à travers un récit d'apparence simple.

Problématique possible

Comment le récit construit-il une critique de l'injustice en faisant du faible un coupable idéal ?

Plan en axes

- Un récit collectif qui installe la crise et l'attente d'un verdict
- Un dénouement satirique où le langage fabrique la culpabilité

Procédés et gestes à repérer

- Ironie, décalage entre morale implicite et décision finale
- Discours rapportés, plaidoyers, faux aveux
- Gradation des fautes selon le rang, champ lexical du tribunal
- Effet de chute, moralité exemplaire

Phrase d'analyse modèle

En donnant aux puissants une rhétorique d'autojustification et au faible une confession écrasée, la fable révèle que la loi ne pèse pas pareil selon le rang.

Exemple 5 Hypocrisie en scène et comique révélateur

Référence Molière, Tartuffe, scène d'affrontement Orgon/Elmire (extrait), XVIIe siècle

Consigne type

Vous analyserez comment la scène dramatique met en lumière l'hypocrisie tout en construisant un comique efficace.

Problématique possible

Comment le dialogue fait-il du théâtre un instrument de dévoilement, entre rire et critique morale ?

Plan en axes

- Un dispositif théâtral fondé sur le double langage et le quiproquo
- Une critique de l'aveuglement d'Orgon, amplifiée par le comique

Procédés et gestes à repérer

- Répliques brèves, interruptions, progression de la tension
- Ironie dramatique, décalage savoir/personnage
- Champ lexical de la religion détourné, hyperboles
- Gestuelle implicite, didascalies, jeu de scène

Phrase d'analyse modèle

Le comique naît du décalage entre ce que le public comprend et ce qu'Orgon refuse d'admettre, et ce rire devient une arme qui met l'hypocrisie à nu.

Exemple 6 Aveu tragique et conflit intérieur

Référence Racine, Phèdre, scène de l'aveu (extrait), XVII^e siècle

Consigne type

Vous commenterez l'extrait en montrant comment l'écriture tragique exprime le combat intérieur du personnage.

Problématique possible

Comment la parole de Phèdre transforme-t-elle l'aveu en drame, entre honte et fatalité ?

Plan en axes

- Une parole brisée qui dit la honte et l'interdit
- Une montée du tragique où l'amour devient destin

Procédés et gestes à repérer

- Lexique de la faute, du feu, de la maladie
- Antithèses, exclamations, interrogations, rythme haletant
- Références mythologiques, poids de la fatalité
- Champ lexical du regard et du jugement

Phrase d'analyse modèle

En mêlant l'aveu à la plainte, la tirade fait entendre une conscience déchirée dont chaque mot semble arraché à l'interdit.

Exemple 7 Regard étranger et critique des mœurs

Référence Montesquieu, Lettres persanes, lettre satirique (extrait), XVIIIe siècle

Consigne type

Vous montrerez comment le regard d'un voyageur permet une critique indirecte de la société.

Problématique possible

Comment l'étonnement feint et le décalage culturel servent-ils une satire des habitudes françaises ?

Plan en axes

- Un dispositif d'énonciation qui installe l'étrangeté
- Une satire progressive qui vise les normes et les pouvoirs

Procédés et gestes à repérer

- Ironie, fausse naïveté, questions rhétoriques
- Portraits et scènes typées, généralisation
- Antiphrases, hyperboles, effets de contraste
- Lexique du spectacle et de la mode

Phrase d'analyse modèle

En feignant de découvrir l'évidence, la lettre rend visibles les automatismes d'une société et transforme l'observation en critique.

Exemple 8 Conte philosophique et dénonciation par l'absurde

Référence Voltaire, Candide, épisode de l'auto-da-fé (extrait), XVIIIe siècle

Consigne type

Vous analyserez comment le récit met en œuvre l'ironie pour dénoncer l'intolérance.

Problématique possible

Comment l'absurde du récit et le ton léger produisent-ils une critique sévère de la violence religieuse ?

Plan en axes

- Un récit vif qui transforme l'horreur en spectacle
- Une ironie mordante qui met à nu le fanatisme

Procédés et gestes à repérer

- Antiphrases, litotes, euphémismes choquants
- Rythme rapide, enchaînement d'actions
- Contraste entre discours officiel et réalité
- Champ lexical du rituel et de la punition

Phrase d'analyse modèle

Le récit accéléré et l'ironie froide donnent à l'atrocité une apparence de normalité, et c'est ce décalage qui révèle la barbarie des institutions.

Exemple 9 Portrait romanesque et construction d'un destin

Référence Victor Hugo, Les Misérables, portrait de Jean Valjean (extrait), XIXe siècle

Consigne type

Vous montrerez comment le portrait romanesque construit un personnage et fait naître une émotion morale.

Problématique possible

Comment le narrateur associe-t-il description et jugement pour transformer un homme en figure tragique et humaine ?

Plan en axes

- Une description réaliste qui inscrit le personnage dans la misère
- Une lecture morale qui ouvre sur la question de la justice

Procédés et gestes à repérer

- Alternance description/commentaire, présence du narrateur
- Lexique de la pauvreté, de la force et de la souffrance
- Effets d'amplification, hyperboles, contrastes
- Images symboliques, opposition ombre/lumière

Phrase d'analyse modèle

Le portrait ne se contente pas de montrer : il oriente le regard, et la description devient une prise de position sur ce que la société fait aux hommes.

Exemple 10 Réalisme, sensation et critique sociale

Référence Émile Zola, *Germinal*, descente dans la mine (extrait), XIXe siècle

Consigne type

Vous analyserez comment l'écriture réaliste fait sentir un univers de travail et prépare une critique sociale.

Problématique possible

Comment la description transforme-t-elle la mine en machine oppressante et le corps en mesure de la souffrance ?

Plan en axes

- Une immersion sensorielle qui construit un lieu hostile
- Une vision sociale où la description devient dénonciation

Procédés et gestes à repérer

- Champs lexicaux de l'obscurité, du froid, du bruit
- Accumulations, comparaisons, métaphores mécaniques
- Focalisation, détails concrets, rythme descriptif
- Opposition homme/machine, collectif/individu

Phrase d'analyse modèle

Par les accumulations et les images mécaniques, la mine se dresse comme un monstre, et l'écriture fait sentir la violence d'un monde qui use les corps.

Exemple 11 Écriture de la conscience et banalité du choc

Référence Albert Camus, L'Étranger, incipit (extrait), XXe siècle

Consigne type

Vous commenterez l'incipit en montrant comment l'écriture installe un personnage et une vision du monde.

Problématique possible

Comment la sobriété du style et le décalage émotionnel construisent-ils une voix singulière et dérangement ?

Plan en axes

- Une narration neutre qui fait de l'événement un fait
- Une étrangeté progressive qui questionne les codes sociaux

Procédés et gestes à repérer

- Phrases courtes, lexique ordinaire, précision factuelle
- Effets de contraste entre attente affective et ton
- Temporalité simple, repères concrets
- Point de vue interne, distance émotionnelle

Phrase d'analyse modèle

La neutralité apparente, loin d'effacer l'événement, le rend plus troublant : la forme sèche met en crise nos attentes face au deuil.

Exemple 12 Poésie de guerre et chute silencieuse

Référence Arthur Rimbaud, poème Le Dormeur du val, XIXe siècle

Consigne type

Vous montrerez comment le poème fait passer d'une description paisible à une révélation tragique.

Problématique possible

Comment la nature, d'abord protectrice, devient-elle le décor d'une dénonciation de la guerre ?

Plan en axes

- Un tableau lumineux qui construit une illusion d'apaisement
- Une révélation finale qui requalifie tout le poème

Procédés et gestes à repérer

- Champ lexical de la nature, couleurs, sensations
- Personnifications, douceur des images, contraste
- Suspense, progression du regard, chute
- Opposition vie/mort, silence/violence

Phrase d'analyse modèle

La douceur des images installe une paix trompeuse, puis la chute finale retourne le tableau : la beauté de la nature souligne l'absurdité de la mort.

Exemple 13 Engagement lyrique et puissance de l'anaphore

Référence Paul Éluard, poème Liberté (extrait), XXe siècle

Consigne type

Vous analyserez comment la forme poétique donne une force particulière à l'expression d'un idéal.

Problématique possible

Comment la répétition transforme-t-elle le poème en proclamation collective et en acte de résistance ?

Plan en axes

- Une litanie qui étend l'idéal à tous les espaces
- Une montée en intensité où le poème devient geste

Procédés et gestes à repérer

- Anaphore, rythme incantatoire, parallélismes
- Progression géographique et symbolique
- Lexique de l'écriture et de l'inscription
- Effet de révélation finale, valeur performative

Phrase d'analyse modèle

En multipliant les lieux d'inscription, le poème fait de l'idéal une présence partout, et l'anaphore transforme la parole en acte.

Exemple 14 Récit autobiographique et construction de la voix

Référence Marguerite Duras, *L'Amant*, ouverture (extrait), XXe siècle

Consigne type

Vous montrerez comment le texte construit une voix autobiographique et une mémoire en mouvement.

Problématique possible

Comment l'écriture fragmentaire fait-elle de l'identité un récit qui se recompose ?

Plan en axes

- Une mémoire par touches qui privilégie la sensation
- Une mise en scène de soi où le récit se réfléchit

Procédés et gestes à repérer

- Alternance temps, retours, ruptures, ellipses
- Lexique du regard, du corps, des images
- Adresse au lecteur implicite, posture d'énonciation
- Écriture simple, tension entre précision et flou

Phrase d'analyse modèle

La narration procède par éclats : chaque détail sensoriel ancre le souvenir, tandis que les ruptures révèlent une identité qui se fabrique dans l'écriture.

Exemple 15 Poétique de la révolte et souffle oratoire

Référence Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal (extrait), XXe siècle

Consigne type

Vous commenterez l'extrait en montrant comment la langue poétique devient une force de dénonciation et d'affirmation.

Problématique possible

Comment le lyrisme et le rythme oratoire transforment-ils la colère en puissance créatrice ?

Plan en axes

- Une dénonciation violente qui nomme l'injustice
- Un élan affirmatif où la parole reconquiert la dignité

Procédés et gestes à repérer

- Accumulations, images fortes, métaphores
- Rythme oratoire, apostrophes, injonctions
- Champ lexical de la domination et de la renaissance
- Contrastes, antithèses, amplification

Phrase d'analyse modèle

Par le souffle des accumulations et la force des images, la parole quitte la plainte pour devenir affirmation : elle reconstruit un sujet qui se relève en nommant.

Checklist finale et erreurs à éviter

Avant de rendre votre copie, vérifiez l'essentiel. Une bonne relecture peut gagner plusieurs points.

- Introduction complète : auteur, œuvre, situation, problématique, annonce des axes.
- Deux axes clairs, annoncés et respectés.
- Chaque paragraphe contient : idée + citation courte + procédé + effet + interprétation.
- Transitions nettes entre sous-parties et entre axes.
- Citations brèves, intégrées et commentées.
- Conclusion : réponse à la problématique + ouverture courte.
- Orthographe, accords, ponctuation, répétitions.
- Présentation lisible : alinéas, sauts de ligne, titres d'axes.

Erreurs fréquentes

Faire une paraphrase, faire un inventaire de figures, oublier l'effet, citer trop long, multiplier les axes, conclure sans répondre.